**PIGMENTI**
I **pigmenti sono polveri colorate** che normalmente vengono classificate secondo due grandi categorie: i **pigmenti organici** ed i **pigmenti inorganici** o minerali. I pigmenti organici si suddividono a loro volta in due gruppi di origine vegetale e animale. I pigmenti inorganici vengono anch’essi ripartiti secondo la loro origine in naturali e artificiali.
I pigmenti sono inoltre caratterizzati, a differenza dei coloranti (es. [mordenti](http://www.antichitabelsito.it/mordenti_legno.htm), [aniline all'alcool](http://www.antichitabelsito.it/aniline_alcool.htm), [aniline ai grassi](http://www.antichitabelsito.it/aniline_grassi.htm)), dall'incapacità di sciogliersi nei comuni solventi.

 Per il loro utilizzo è quindi necessario disperderli in leganti a base acquosa od oleosa che permettano di fare aderire il pigmento sulla superficie da decorare.
In base al **legante** (medium) usato per disperdere i pigmenti, si distinguono diverse tecniche decorative:

**Olio**: tecnica che utilizza come legante per i pigmenti gli olii siccativi (es. [olio di lino crudo](http://www.antichitabelsito.it/olio_lino_crudo.htm)) che hanno la proprietà di mescolarsi con il pigmento ed essiccare con esso a contatto con l'aria.

**Tempera**: si riferisce a tutte le tecniche che utilizzano come legante per i pigmenti sostanze organiche (es. tuorlo d'uovo, [colla di coniglio](http://www.antichitabelsito.it/colla_coniglio.htm), [gomma arabica](http://www.antichitabelsito.it/gomma_arabica.htm)) e sostanze sintetiche (es. [resina acrilica](http://www.antichitabelsito.it/primal_b60.htm)).

**Encausto**: tecnica che utilizza come legante per i pigmenti medium cerosi (es. [cera d'api](http://www.antichitabelsito.it/cera_api.htm)).

**Affresco**: tecnica che utilizza come legante per i pigmenti direttamente il supporto da decorare, cioè l'intonaco fresco (es. grassello di calce).

**http://www.antichitabelsito.it/pigmenti.htm**

|  |  |
| --- | --- |
| Inizio modulo**Bianco di Titanio** | ZOOM |
| **Bianco di Zinco** | ZOOM |
| **Giallo dorè** | ZOOM |
| **Ocra gialla** | ZOOM |
| **Terra gialla** | ZOOM |
| **Terra di Siena bruciata** | ZOOM |
| **Terra di Siena naturale** | ZOOM |
| **Giallo cadmio chiaro** | ZOOM |
| **Giallo cadmio medio** | ZOOM |
| **Giallo cadmio scuro** | ZOOM |
| **Giallo cromo limone** | ZOOM |
| **Giallo di Napoli** | ZOOM |
| **Terra di Siena media** | ZOOM |
| **Giallo indiano** | ZOOM |
| **Ocra oro** | ZOOM |
| **Giallo di Marte** | ZOOM |
| **Ocra calda d'Italia** | ZOOM |
| **Arancio ercolano** | ZOOM |
| **Arancio tramonto** | ZOOM |
| **Rosso inglese** | ZOOM |
| **Rosso Pompei** | ZOOM |
| **Terra rossa** | ZOOM |
| **Cinaprino chiaro** | ZOOM |
| **Cinaprino scuro** | ZOOM |
| **Rosso cadmio chiaro** | ZOOM |
| **Rosso cadmio medio** | ZOOM |
| **Rosso cadmio scuro** | ZOOM |
| **Rosso magenta** | ZOOM |
| **Rosso Venezia** | ZOOM |
| **Bordeaux** | ZOOM |
| **Rosso caput mortum** | ZOOM |
| **Ocra rossa** | ZOOM |
| **Violetto** | ZOOM |
| **Blu cobalto** | ZOOM |
| **Blu di Prussia** | ZOOM |
| **Blu notte** | ZOOM |
| **Blu oltremare** | ZOOM |
| **Blu Parigi** | ZOOM |
| **Blu cielo** | ZOOM |
| **Terra verde naturale scura** | ZOOM |
| **Verde ossido di cromo** | ZOOM |
| **Verde Paolo Veronese** | ZOOM |
| **Verde smeraldo** | ZOOM |
| **Verde zinco chiaro** | ZOOM |
| **Verde oliva** | ZOOM |
| **Verde ftalo** | ZOOM |
| **Terra di Kassel** | ZOOM |
| **Terra d'ombra bruciata** | ZOOM |
| **Terra d'ombra naturale** | ZOOM |
| **Bruno Van Dyck** | ZOOM |
| **Terra d'Umbria** | ZOOM |
| **Nero Roma** | ZOOM |
| **Nero vite** | ZOOM |
| **Nero avorio** | ZOOM |
| **Nero ossido** | ZOOM |
| **Alluminio** | ZOOM |
| **Oro ricco** | ZOOM |
| **Oro ricco pallido** | ZOOM |
| **Oro pallido** | ZOOM |
| **Oro zecchino** | ZOOM |
| **Oro ducato** | ZOOM |
| **Rame** | ZOOM |