



GRUPPO AMICI DEL PRESEPE

Monte Porzio Catone

www.presepitalia.it

Corso Presepistico on-line

UN ULIVO di Fabio Modeo

Associazione Italiana Amici del Presepe

Sezione di Taranto

fabiowarrior1@alice.it



Indice	1
1. La realizzazione di un ulivo	2

Cari amici grazie alla collaborazione con la Sezione di Taranto degli Amici del Presepe , possiamo presentarvi alcune lezioni di tecnica di presepisti affermati che hanno voluto dare il proprio contributo alla diffusione dell' Arte Presepiale. Le lezioni di questa sezione sono di Fabio Modeo di Taranto.



1. La realizzazione di un ulivo

In questa sezione vi presentiamo come realizzare un ulivo a partire da rametti naturali e gommapiuma di varie granulometrie.

Per iniziare riprendiamo un discorso fatto per avere a disposizione della gommapiuma colorata di differenti granulometrie, cioè di parti sempre più microscopiche del materiale.

Abbiamo sempre detto che per le chiome si può usare della gommapiuma tritata, anche in questo caso lo si può fare anche se sarebbe meglio usare delle foglioline che si trovano in commercio, per esempio quelle del modellismo.

Vediamo come si può fare un ulivo con due diversi tipi di tecnica. La prima tecnica la possiamo usare per alberi piccoli. Si prendono delle radici o dei rametti di rosmarino o timo. Si cercano di assemblare insieme utilizzando della colla a caldo o dell' attack.





In questo modo vogliamo realizzare dei tronchi di ulivo che come sappiamo sono molto contorti soprattutto se antichi.



Fatta questa operazione preparate un gesso normale non "catalano" cioè senza aspettare aggiungendo dei colori se desiderate all' impasto. I colori del gesso non sono proprio indispensabili servono per dare una colorazione iniziale.

La colorazione avviene con terra ombra bruciata del blu e pochissimo rosso.

Il gesso serve per amalgamare i rami tra di loro , aiutatevi con una spatola nel lavoro.



Nell' impasto si può aggiungere della sabbia fine o della cenere per rendere leggermente più grumoso l' impasto. Nella base si tende a creare la parte delle radici andando a incidere il gesso prima che diventi troppo duro con l' aiuto di una spatola o di un punteruolo.





Dopo la colorazione è il momento di creare la chioma dell' albero , allo scopo usiamo della teloxis aristata che abbiamo acquistato presso un negozio di modellismo.

I rametti vengono incollati ai rami cercando di creare una chioma tipica di un ulivo.



Una volta che abbiamo messo i rametti per creare la chioma utilizzando la colla spray si incollano , con l' albero a testa in giù, le foglioline, che possono essere quelle di modellismo o della gommapiuma tritata finissima.

L' effetto migliore per ora con questa tecnica è quello di usare delle foglioline sintetiche.

Vi ricordiamo come fare la gommapiuma di varie granulometrie.



Si prendono dei pezzetti di gommapiuma e utilizzando un frullatore si sminuzza. Il colore può essere inserito direttamente nel frullatore , con acqua e colla di coniglio se si utilizzando le terre. Altrimenti si colorano prima di pezzi di gommapiuma e poi si mettono nel frullatore. Si possono colorare anche miscelando le terre con alcool.





Nella foto seguente vi viene mostrato il risultato veramente sorprendente di Fabio.





Per realizzare il tronco si può usare una tecnica leggermente diversa , quando le dimensioni sono maggiori.

Si crea un' anima dell' albero che si lavora con del filo di ferro per creare i rami.



Dopo questa operazione con del DAS si crea il tronco dell' ulivo, incollandolo alla base con Vinavil . Il DAS è un materiale molto duttile che in questi casi è imbattibile, l' unica accortezza è quella di sagomarlo e lavorarlo con perizia per creare il tipico movimento di un tronco di ulivo.

La fase della colorazione procede come in precedenza , si predilige della terra d'ombra con un pizzico di blu e rosso, per dare il tipico colore grigiastro.



L' applicazione della chioma avviene come nel caso precedente con teloxis aristata e delle foglioline sintetiche. Come alternativa si può usare, come fogliame ,del prezzemolo tritato e seccato.

Infatti la fase della colorazione avviene anche con la chioma che può essere corretta con colore utilizzando un aerografo che ci dà la possibilità di dare dei colpi di colore senza interferire con la chioma.



Un material utile , che non si trova in Italia ma solo in Spagna è l' Abulaga, ne riportiamo un esempio.

